

藝術史評與古物研究碩士班課程地圖

一、學系簡介

(一) 成立宗旨與設系目標

本碩士班的前身為成立於民國 85 年的藝術史與藝術評論研究所，除培養研究生獨立思考與研究能力外，同時強化人文素養，經由對藝術作品實際的觀察及研究，結合文獻的探討，對藝術史與藝術評論的各種研究方法做深入理解，從而培養具備多元文化理解之藝術史人才及具有藝術史觀之藝術評論人才。歷經 14 年時間，配合藝術史學系的成立，為落實教學資源共享原則，於 99 年與藝術史學系合併為藝術史學系碩士班，畢業後授予文學碩士學位〈Master of Arts〉。

(二) 發展目標與教學方向

碩士班課程是以本系大學階段養成為基礎，延伸藝術史與評論領域之專業學習，深化東亞古代文物之研究、強化西洋藝術史之詮釋能力及近現代與當代藝術專業。教學方式既著重於靜態的理論學習，亦強調專業實務的訓練與實踐，以培養具備多元文化理解能力之藝術史人才與具有藝術史觀之藝術評論人才為目標。

1. 提昇藝術史與評論專題探索能力：碩士班專業課程是以延續大學階段的基礎訓練為基礎，朝向兼具廣度與深度的專題研究方向進行設計。對於大學階段非屬相關科系學生，則藉由藝術史先修課程的修習，增進其作品分析與檢視研究的基本能力。

2. 建立東亞多元文化藝術交流研究基地：碩士班教學方向著重深化東亞古代文物研究，重視近現代與當代藝術及台灣美術，結合西洋藝術史專業，延聘師資分別畢業自臺、日、歐、美等學有專精之藝術史或藝術評論專業人才。由於教師訓練背景及專業領域各有所長，於教學領域及研究範圍和對象亦各有分工，對於與不同文化藝術交流相關之學術議題皆有所涉及，因此正可拓展學生的學術視野與思考面向，使本系成為多元文化藝術交流研究的重要基地。

3. 強化跨領域學術交流與實務參與：本系碩士班課程除聚焦於藝術作品的分析詮釋，亦重視藝術史的應用與實踐，因此積極與臺灣、大陸、日本和歐美地區之公私立博物館、文物考古單位、藝術家與收藏家進行交流，除延請海內外專家來系講學外，並鼓勵教師進行境外移地教學，或由學生透過田野調查和專業實習之機會，走出教室，實際面對研究對象或參與相關實務工作。

二、課程規劃及設計理念

為奠定學生學術研究的基礎，本系碩士班要求研究生對於藝術史（包括中國及東亞文物藝術、書畫與佛教藝術、西洋藝術等）與台灣美術、東亞近現代藝術及當代藝術與評論之重要課題有基礎性的理解，同時對藝術史與藝術評論之各種理論應有基本的認識。（參見：藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班課程規畫樹狀圖）



三、修業歷程簡介

- (一) **修業年限**：碩士生修業期限為一年至四年，惟經本校招生考試入學的在職進修研究生得延長其修業期限最多三年（請參考本校學則第十七條）。
- (二) **學分規定**：最低畢業學分為 38 學分。本系碩士班學生於修業年限結束前，應修滿：
1. 專業課程共 38 學分，其中必須包含下列課程：
 - (1) 院共同選修，「學術倫理」、「博物館倫理」及「修復倫理」三擇二必選修每門 1 學分共 2 門，共 2 學分
 - (2) 共同必修「藝術史學方法」3 學分。
 - (3) 共同選修，「古物分級指定法規概論與實務」及「藝術評論原理與方法」二擇一必選 3 學分。
 - (4) 群組專題選修，「主修課程」每門 3 學分共 3 門，「副修課程」每門 3 學分共 2 門，共 15 學分。
 - (5) 專業必修，「專業田調與實習」，至少 1 學分，至多 3 學分；「碩士論文」6 學分。
 - (6) 一般選修，校內外同級專業課程以修習 6 學分為限。
 2. 修習碩士論文前，需先修畢「藝術史學方法」共同必修課程。
 3. 本系碩士班學生除依規定修習學分外，並須完成相關考試規定，方得畢業。
- (三) **語言能力要求**：英文於學位資格筆試前通過全民英語能力分級檢定中高級初試，惟如新制托福成績達 213 分以上（或紙筆測驗達 550 分）、多益測驗 650 分以上、歐洲語言評量架構 CEF 達 B2 高階級、修畢本校暑期英文密集班課程或通過本校相當等級之英語課程者，視同通過英語能力檢定。

四、課程分類（含基本能力與核心能力）

藝術史評與古物研究碩士班基本素養及核心能力與課程規劃關係表

核心能力 基本素養		校	審美認知與藝術實踐、公民素養與社群認同、多元文化與國際視野、 環境省思與社會參與、溝通表達與分享合作、身心健康與生命關懷	
		院	藝術史知識與專題探索能力、文物保存知能與基礎修護能力 博物館專業知識與實踐能力、整合文博領域相關知識與實務之能力	
		碩士班	東／西方藝術之綜史基礎、 藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力 瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法 進階專業知識與跨領域之連結能力	
校	院、碩士班	專長領域	藝術史與古物研究	藝術評論與文化理論
身心健康與生命關懷 溝通表達與分享合作 環境省思與社會參與 多元文化與國際視野 公民素養與社群認同 美與藝術實踐	組織、規劃、整合與實踐能力 倫理推理與分工協作能力 邏輯推理與批判性思考能力 溝通表達與分享能力 多元文化理解能力 審美認知與判斷能力	進階	青銅藝術專題 佛教雕塑藝術專題 圖文研究專題 傳世與考古文物專題 中國繪畫專題 玉器專題 佛教繪畫藝術專題 宗教藝術專題 陶瓷藝術專題 藝術與專業實務專題	藝術評論專題 東亞大眾文化影像研究 當代藝術策展與評論 現當代藝術危機 西洋插畫藝術 視覺理論專題 東亞現代繪畫運動 當代藝術核心理論 現代性探討專題：從波物萊爾到班雅明 20世紀東亞水墨專題
		基礎	中國古代藝術與考古 佛教圖像與文獻專題 西洋藝術史經典作品 中國繪畫文獻導讀 文物普查、研究鑑定與古物分級	台灣藝術史學理論 當代物質文化理論 當代藝術與博物館 台灣美術與外來文化 西洋藝術理論專題
		共同選修	古物分級指定法規概論與實務、藝術評論原理與方法	
		院共同選修	學術倫理、博物館倫理、文物修復倫理	
		專業必修	藝術史學方法、專業田調與實習、碩士論文	
		語文能力	英文	